

REVISTA DOCA

“UNA VIDA PARA GAEL”

La lucha de una madre chanquina
por la salud de su hijo con distrofia
muscular de Duchenne

JARDÍN SENSORIAL

Un innovador proyecto
para la comunidad TEA
en Chanco

DOCA
CRÓNICAS CHANQUINAS

EDICIÓN 3

ABRIL 2025

En esta edición...



06 ENTREVISTA A MARCELA GUTIÉRREZ



ENTREVISTA A CRISTIAN MORALES

19

03 EDITORIAL

13 LA CULTURA DE LA FUNA: ENTRE LA JUSTICIA SOCIAL Y LAS IMPLICANCIAS LEGALES

DOCA

15 JARDÍN SENSORIAL: UN INNOVADOR PROYECTO PARA LA COMUNIDAD TEA EN CHANCO

25 DOCANOVELA AMORES CHANQUINOS

28 TRANSICIONES DE OTOÑO POR JUAN CORTÉS

29 LA COLUMNA RANDOM GENERACIÓN REGGAETÓN

31 TRANSFORMACIÓN DEL AGRICULTOR LOCAL POR DIEGO PALACIOS

34 DOCARECOMENDACIÓN SERIE "ADOLESCENCIA" EN NETFLIX

37 ELECCIONES PRESIDENCIALES 2025

42 AGRADECIMIENTOS

SI TOMAS, ¡NO MANEJES!

El reciente incidente protagonizado por la diputada Consuelo Veloso, detenida por conducir en estado de ebriedad tras ser víctima de un robo con violencia en Viña del Mar, pone de manifiesto una problemática persistente y alarmante en nuestra sociedad: la conducción bajo los efectos del alcohol. Este suceso, que involucró a una de nuestras representantes en el Congreso, nos recuerda que nadie está exento de las consecuencias de decisiones impulsivas y peligrosas al volante.

Según consignaron medios como La Tercera y The Clinic, la diputada Veloso, al percatarse de que dos individuos sustraían pertenencias de su vehículo, intentó detenerlos y, en el proceso, fue agredida. Posteriormente, en un estado de shock y bajo los efectos del alcohol, decidió conducir su automóvil para perseguir a los delincuentes, colisionando con una berma y resultando con lesiones.

La conducción en estado de ebriedad es una de las principales causas de accidentes de tránsito en Chile.

DOCA

Según datos de la Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito (CONASET), en 2023 se registraron más de 4.000 siniestros viales asociados al consumo de alcohol, resultando en cientos de fallecidos y miles de lesionados. Estas cifras reflejan una realidad preocupante que exige una respuesta contundente por parte de la sociedad y las autoridades.

EDITORIAL

Chanco no ha estado exento de accidentes de tránsito relacionados con la conducción en estado de ebriedad. Conmoción causó en junio de 2024 la trágica muerte de la cantante Ivana Pino Arellano, conocida como "La Rancherita de Chanco", tras volcar su vehículo en la Ruta M-80, entre Curanipe y Pelluhue. Unos meses después, en octubre del mismo año, dos jóvenes integrantes del Club Deportivo Brisas del Mar perdieron la vida en un accidente en la Ruta M-50, cerca de Loanco. Estos lamentables hechos subrayan la urgente necesidad de promover la conducción responsable y evitar el consumo de alcohol al volante.

Es fundamental que todos, independientemente de nuestra posición o cargo, internalicemos el mensaje: si se va a beber, no se debe conducir. Las alternativas son diversas y accesibles: designar a un conductor que no haya tomado, o conseguir el contacto de algún taxista o "uber". La prevención es clave para evitar tragedias que pueden cambiar vidas en un instante.

Además, es esencial fomentar una cultura de responsabilidad y autocuidado. Las campañas de concientización deben ser constantes y dirigidas a todos los segmentos de la población. Las instituciones educativas, empresas y organizaciones comunitarias tienen un rol crucial en la difusión de este mensaje.

La seguridad vial es una responsabilidad compartida que requiere del compromiso de todos. La decisión de no conducir bajo los efectos del alcohol es un acto de respeto hacia uno mismo y hacia los demás. Aprendamos de los errores, propios y ajenos, para construir una sociedad más segura y consciente.

Jonathan Soto Guajardo
Director Revista Doca
Periodista
Pontificia Universidad
Católica de Chile

CLASES DE INGLÉS ONLINE

Desde \$80.000
mensual

 +569 8220 5291

ENTREVISTAMOS A

MARCELA GUTIÉRREZ

**“UNA VIDA PARA GAEL”: LA LUCHA DE UNA
MADRE CHANQUINA POR LA SALUD DE SU HIJO**



Marcela Gutiérrez:

“Le escribí a todos los diputados de mi región y ninguno me respondió”.

Por Jonathan Soto Guajardo.

PERIODISTA

“Una Vida para Gael”: la lucha de una madre chanquina por la salud de su hijo

¿Qué sentirías si alguien a quien quieres mucho se enfermara, y que al buscar ayuda profesional te dijeran que lo único que te queda por hacer es irte a casa e intentar que sea feliz lo que le queda de vida? Algo así es lo que tuvo que vivir Marcela Gutiérrez, una joven chanquina de 27 años, mamá de Gael. *“Una doctora (omitió su nombre) me dijo que me lo trajera, que lo hiciera feliz y que intentáramos que el tiempo que estuviera con nosotros no sufriera”.*

Gael llegó al mundo el 6 de abril de 2022 en una clínica de Talca. Sin embargo, su gestación no fue sencilla. Marcela esperaba mellizos, pero a los dos meses de embarazo,



uno de los bebés dejó de latir. La incertidumbre la acompañó durante todo el proceso, ya que los médicos nunca pudieron determinar la causa exacta de la pérdida.

“Fue un miedo constante. Nunca me explicaron por qué se detuvo el corazón del otro bebé, y hasta el final del embarazo temía que pudiera pasar lo mismo con Gael”, relata Marcela.



Su preocupación la llevó a mantener su embarazo en privado hasta el nacimiento de su hijo.

Gael nació sin complicaciones aparentes, con un peso de 3,3 kilogramos, pero poco después comenzó a perder peso de manera inusual. A pesar de consumir grandes cantidades de leche —hasta 12 mamaderas diarias—, no lograba aumentar de peso. Sus padres, preocupados, lo llevaron a múltiples especialistas, quienes inicialmente atribuyeron su delgadez a factores hereditarios.

DOCA

Sin embargo, las sospechas persistieron. Un nuevo hallazgo llevó a una nueva evaluación: la cabeza de Gael era dos centímetros más grande de lo normal. Esto los condujo a una consulta con una neuróloga en Talca, la doctora María Soledad Rojas, quien notó otro síntoma preocupante: las transaminasas de Gael estaban elevadas a niveles alarmantes, superando los 1000 cuando lo normal es entre 30 y 40.

Previamente, otros médicos exploraron varias hipótesis, desde leucemia hasta daño hepático o tumores cerebrales. Tras numerosas pruebas y diagnósticos erróneos, la neuróloga sugirió un examen clave: la medición de la creatina quinasa en sangre. El resultado fue determinante: los niveles estaban peligrosamente altos, indicando una enfermedad neuromuscular.

El diagnóstico final llegó un domingo por la noche, cuando los médicos llamaron a la familia para una reunión urgente al día siguiente. Fue entonces cuando confirmaron la sospecha más difícil: Gael tenía distrofia muscular de Duchenne, una enfermedad genética rara y progresiva. Su caso se convirtió en un hito médico en Chile, ya que fue diagnosticado a los 9 meses, mucho antes de lo habitual.

La distrofia muscular de Duchenne (DMD) es una enfermedad genética que debilita progresivamente los músculos. Es causada por una mutación en el gen de la distrofina, esencial para la estabilidad muscular. Afecta principalmente a niños varones y suele manifestarse entre los 2 y 5 años con dificultad para caminar. Con el tiempo, los músculos dejan de funcionar, afectando



también el corazón y los pulmones. No tiene cura, pero existen tratamientos para mejorar la calidad de vida y retrasar la progresión.

"La enfermedad aún no tiene cura. Cuando recibí el diagnóstico de Gael hace dos años, ni siquiera había un tratamiento disponible. Eso fue lo más difícil, porque significaba que Gael se iba a morir. Podía ser en el corto plazo o en algunos años más, pero la expectativa de vida nunca ha sido muy alta. De hecho, al principio me dijeron que, en el mejor de los casos, Gael llegaría a la adolescencia", recuerda Marcela.

La enfermedad de Gael afecta progresivamente los músculos, incluyendo los del corazón y los pulmones. *"Primero le costará caminar, luego subir escaleras. Posteriormente, necesitará silla de ruedas y con el tiempo, ventilación mecánica", explicó. "Estará consciente, pero sin movilidad, como en un estado vegetativo".*

A pesar de este panorama, existe un tratamiento que podría frenar la progresión de la enfermedad. *"No es una cura, pero retrasa el avance. En el caso de Gael, podría darle una esperanza similar a la de pacientes con la variante Bécker, quienes llegan a la adultez con cierta movilidad".*

Sin embargo, el costo del tratamiento es inalcanzable. *"Cuesta 3.500 millones de pesos. La única persona que lo ha conseguido en Chile fue Camila Gómez, madre de Tomás Ross, con su campaña de recolección de fondos caminando hasta Santiago desde el sur".* Como alternativa, está la posibilidad de un ensayo clínico en Europa. *"Tendríamos que mudarnos a Barcelona por un par de años. Allí el tratamiento sería gratuito, pero con un riesgo del 50% de que no funcione o incluso de que tenga efectos fatales", comenta Marcela.*





Aliados en la lucha

"Cuando me dijeron que Gael iba a morir, me lo traje a casa y pasé dos meses en depresión, llorando todo el día", confiesa Marcela. En medio de su dolor, decidió buscar información y apoyo en redes sociales. "Me dijeron que la enfermedad de mi hijo era extremadamente rara, pero buscando en Instagram encontré a otros padres que estaban en la misma situación".

Ese primer contacto la llevó a formar una comunidad que hoy es una corporación formal. "Hicimos un grupo de WhatsApp y comenzamos a organizarnos. Ahora llevamos un año funcionando como Corporación Familiar Duchenne Chile. Soy la secretaria de la organización", explica.

Lejos de ser un caso aislado, la enfermedad afecta a más de 100 familias

en la corporación. "Me dijeron que era una condición poco frecuente, pero solo en la región del Maule conozco a cuatro familias. En Santiago, entre 10 y 11, y según cifras de Teletón, en Chile hay cientos de niños con esta enfermedad", señala.

Sin embargo, el apoyo institucional es insuficiente. "Vamos a la Teletón, pero ellos atienden muchas enfermedades y no tienen suficiente cupo. Con Gael estuvimos un año en lista de espera. Ahora retomamos sesiones, pero seguimos esperando", relata Marcela.

El alto costo del tratamiento ha sido otro gran desafío. "Nunca ha sido una opción para nosotros juntar los 3.500 millones de pesos que cuesta el tratamiento. Siempre he dicho que el Estado debe hacerse cargo, porque no es solo Gael, sino muchos niños que necesitan esta atención", enfatiza.

Su lucha la llevó a reunirse con la Ministra de Salud, a quien le planteó la urgencia de una solución estatal. "Esto no es solo un problema actual, sino también del futuro. No sabemos cuántos niños más nacerán con esta enfermedad".

En su búsqueda de apoyo, Marcela contactó a numerosos políticos sin obtener respuesta. **"Le escribí a todos los diputados de mi región y ninguno me respondió.** Pero buscando en internet, encontré al diputado Félix Bugueño y le envié un mensaje por Instagram". Su respuesta fue inmediata: "Soy papá y me pongo en tu lugar", le dijo.



Gracias a su apoyo, lograron ingresar el tema al Congreso y obtener la aprobación del 7 de septiembre como el Día Nacional de Duchenne en Chile. *"En todo el mundo se ilumina de rojo para crear conciencia, pero en Chile nunca se había hecho. El año pasado conseguimos que Parral se sumara", recuerda.*

A pesar de los obstáculos, Gutiérrez sigue firme en su lucha. *"He hablado con muchos políticos y algunos solo me dejaron en visto. Me arrepiento de haber dado mi voto a varios de ellos. Pero esto me ha enseñado mucho".* Incluso, plantea una solución audaz: *"Tenemos familias en todo Chile. ¿Por qué no postulamos a un diputado que realmente luche por esta causa?"*.

El camino de Marcela Gutiérrez es un testimonio de resiliencia y compromiso. Su historia es un llamado a la acción para que el Estado asuma su responsabilidad en el tratamiento de la distrofia muscular de

Duchenne y garantice el acceso a una mejor calidad de vida para todos los niños afectados. Sin embargo, la lucha sigue siendo diaria. *"No pierdo la esperanza de que se encuentre una cura. Mientras tanto, hacemos todo lo posible para darle a Gael la mejor calidad de vida".*

Por último, Marcela agradece el apoyo que ha recibido tanto de autoridades chanquinas como de la comunidad en su búsqueda de recaudar dinero para el tratamiento de su hijo. Destaca la buena voluntad del alcalde de Chanco, don Marcelo Waddington, y de varias personas que se le han acercado y la han ayudado de diversas formas.

Si deseas ayudar a Marcela en su cruzada "Una Vida para Gael", puedes realizar tu aporte a su cuenta rut. Te dejamos aquí los datos.



Donaciones



Soy Gael, tengo 2 añitos y mi familia está reuniendo fondos para viajar a Estados Unidos y ver un especialista en Distrofia Muscular de Duchenne



SÍGUEME EN MI INSTAGRAM
[una_vida_para_gael](https://www.instagram.com/una_vida_para_gael)

• CUENTA RUT - BANCO ESTADO

• NOMBRE: MARCELA GUTIERREZ GONZALEZ

• RUT: 19.694.165-7

• N° CUENTA: 19694165

• CORREO: MARSE.20DEABRIL@GMAIL.COM



Necesito de tu ayuda

FUENTE CHANQUINA *Banqueteria*

¡Cotiza con nosotros!

+56967339210

+56957045388

+56982205291



La Cultura de la Funa: Entre la Justicia Social y las Implicancias Legales

En la era digital, las redes sociales se han convertido en una herramienta clave para denunciar abusos, corrupción e injusticias. Sin embargo, este fenómeno ha dado lugar a lo que comúnmente se conoce como "funa". **Chanco no es ajeno a esta práctica, y es frecuente ver publicaciones en historias de Instagram, muros o grupos de Facebook donde se expone a personas por diversas razones: desde el no pago de pensión alimenticia e infidelidades hasta casos de violencia intrafamiliar o críticas contra las autoridades.** Para muchos, las redes sociales representan un espacio ideal para expresar su descontento, pero esta práctica puede tener consecuencias legales.

El abogado Jacob Guajardo, experto en derecho penal, aclara que en Chile no existe un delito denominado "funa". No obstante, cuando una funa en redes sociales afecta la honra y reputación de una persona, puede constituir el delito de injurias. Si, además, se le atribuye falsamente la comisión de un delito, se incurre en calumnia. "Ambos delitos pueden ser sancionados con penas de

entre 61 y 540 días de cárcel, además de multas que oscilan entre 10 y 20 UTM", explica Guajardo.

El proceso judicial para una persona que se considere víctima de una funa no es automático, ya que el Ministerio Público no investiga estos delitos de oficio. "Para ejercer acciones legales, la víctima debe contratar un abogado particular", señala el jurista. Las vías legales pueden incluir la presentación de un recurso de protección ante la Corte de Apelaciones para ordenar la eliminación de la publicación, o interponer una querrela por injurias y/o calumnias. En caso de desacato a la orden judicial, la persona que hizo la funa podría enfrentar un nuevo delito.





En la práctica, muchos de estos conflictos se resuelven extrajudicialmente, con acuerdos entre las partes. "Generalmente, la persona afectada busca que se borre la funa y, en algunos casos, puede solicitar una compensación económica", menciona Guajardo. Dado que la carga probatoria en estos casos es clave, las partes involucradas suelen optar por la conciliación en lugar de arriesgarse a un juicio con una alta probabilidad de condena.

Desde el punto de vista económico, denunciar una funa puede ser costoso. "Los honorarios legales parten en aproximadamente un millón de pesos, pero pueden aumentar según la complejidad del caso y la cantidad de pruebas que se necesiten reunir", indica el abogado.

La cultura de la funa plantea un dilema entre la libertad de expresión y la protección del honor. Si bien es una herramienta que permite visibilizar injusticias, su mal uso puede derivar en consecuencias legales graves. En un contexto donde el escrutinio público está a un clic de distancia, es fundamental conocer los límites legales y las posibles repercusiones de nuestras acciones en el entorno digital.



Rincón
de la
calma

JARDÍN SENSORIAL: UN INNOVADOR PROYECTO PARA LA COMUNIDAD TEA EN CHANCO



EN ESPACIO CEDIDO EN ESCUELA SAN AMBROSIO

Por Jonathan Soto Guajardo

En Chanco, tres estudiantes de la Universidad Viña del Mar han logrado concretar una iniciativa innovadora para apoyar a los niños con Trastorno del

Espectro Autista (TEA). Se trata del primer Jardín Sensorial de la zona, un espacio único dedicado al desarrollo sensorial de los menores, creado con el objetivo de ofrecerles nuevas experiencias que favorezcan su bienestar emocional y físico.

La idea de crear este espacio inclusivo surgió cuando la chanquina Silvana Araya, junto a sus compañeras de grupo, Bárbara Yasín y Yael Vásquez, identificaron una notable ausencia de lugares adecuados para niños con TEA en la comuna, durante su investigación de tesis. Silvana y sus compañeras se acercaron a la agrupación "TEAlumbro", que apoya a familias con niños autistas, y allí descubrieron la necesidad urgente de contar con un lugar que facilitara el desarrollo sensorial de estos menores.

"Nos dimos cuenta de que en Chanco no había un espacio que

permitiera a los niños con TEA experimentar nuevas sensaciones, lo que es fundamental para su desarrollo emocional", explicó Bárbara Yasín. Así nació la idea de crear el primer jardín sensorial en Chanco, haciendo que su proyecto de investigación rápidamente se transformara en una acción concreta.

Un Proyecto Comunitario con Obstáculos Iniciales

Aunque las educadoras inicialmente buscaron apoyo de la municipalidad para llevar a cabo su proyecto, esta colaboración no se concretó. "Recurrimos a la municipalidad, pero no obtuvimos una respuesta positiva", recuerda Silvana Araya. Sin embargo, en lugar de rendirse, decidieron apelar a la solidaridad de la comunidad. "Realizamos campañas de difusión, entregamos folletos, organizamos reuniones con los padres de la agrupación para conocer sus necesidades y compartimos nuestra idea a través de redes sociales", relató Bárbara.





Gracias al esfuerzo colectivo y al respaldo de la agrupación "TEAlumbro", lograron reunir los recursos necesarios. Además, el director de la Escuela San Ambrosio, Javier del Río, les cedió un espacio para el jardín, lo que permitió que la idea cobrara vida. *"Este apoyo fue fundamental. Nos permitió continuar con el proyecto, a pesar de las dificultades"*, afirmó Silvana.

Un Espacio de Inclusión y Desarrollo

El jardín sensorial está diseñado para estimular los sentidos de los niños mediante actividades que favorezcan el contacto táctil, olfativo y visual. Contiene áreas con materiales y texturas adaptadas a las necesidades de los niños con TEA, lo que les permite explorar y conectar con su entorno. *"Es un espacio pequeño, pero lleno*



de significado", destacó Bárbara. *"Queríamos que los niños pudieran experimentar sensaciones que les ayudaran a su desarrollo emocional y sensorial"*, agregó.

A pesar de que los jardines sensoriales no son comunes en Chile, en otros países, como Brasil, ya existen muchos espacios similares abiertos a la comunidad. Las impulsoras del proyecto tienen la esperanza de que este modelo se replique en otras localidades, especialmente en zonas rurales donde estos recursos son aún más escasos.





Un Futuro Prometedor

El impacto del Jardín Sensorial ya está siendo visible. Además de beneficiar a los niños de la agrupación "TEAlumbro", el jardín ha atraído el interés de estudiantes de universidades que han visitado el espacio en el contexto de sus trabajos de verano en la comuna. Este jardín se ha convertido en un punto de encuentro para parte de la comunidad local, que participa activamente en el cuidado del espacio, desde el mantenimiento de las plantas hasta la limpieza general.

"El jardín no solo está destinado a niños con TEA, sino que está abierto a otros niños de la comunidad. Este enfoque inclusivo es esencial para la sostenibilidad y expansión del proyecto", destacó Silvana.



Con el éxito logrado en la comuna de Chanco, las futuras educadoras tienen planes de expandir el jardín a otras localidades. *"Queremos que este jardín sea solo el inicio, que se multipliquen estos espacios en más comunas", afirmó Bárbara.*

De Proyecto de Investigación a Compromiso Comunitario

El trabajo de las estudiantes fue guiado por la académica de la Universidad Viña del Mar, Mariana Durán Fontecilla, quien destacó la importancia de la investigación aplicada y su impacto en el desarrollo de la Educación. A través de un proceso riguroso, las estudiantes identificaron las necesidades de la comunidad y trabajaron para brindar una solución práctica.





Expansión y Visibilidad

Las creadoras del jardín han recibido cobertura en medios locales y nacionales. En su búsqueda por visibilizar más su trabajo y compartirlo con otras comunidades, han creado un Instagram: [jardin_sensorial](#).

"Este proyecto va más allá de una investigación académica, es un aporte real a la comunidad", aseguró una de las impulsoras, quien agregó que están abiertas a apoyar a instituciones y personas interesadas en replicar el modelo.



Con planes de expandirse a otras comunas y la firme idea de que este proyecto debe ser replicable, el Jardín Sensorial de Chanco se posiciona como un ejemplo de inclusión y desarrollo, que podría cambiar la vida de muchos niños y servir de modelo para otras comunidades que deseen ofrecer un espacio adecuado para el desarrollo infantil.

ENTREVISTAMOS A

CRISTIAN MORALES

“DE CHANCO PARA EL MUNDO”
(Y DEL MUNDO PARA CHANCO)

Fuente: Instagram



CANTANTE Y POLÍTICO

Cristian Morales

*Entrevista inédita realizada en 2022

Por Jonathan Soto Guajardo.

PERIODISTA

Fuente: Instagram

“De Chanco para el mundo” (y del mundo para Chanco)

Nacido y criado en Chanco, Cristian Morales emprendió a los 19 años rumbo hacia la capital, donde trabajó y estudió, y donde también conoció la fama como vocalista de la banda Tomo como Rey. Con la agrupación alcanzó éxito a nivel nacional e internacional. Hoy, con 37 años, está de vuelta en su comuna, pero esta vez como autoridad, convertido por segundo período consecutivo en concejal. Su ir y venir, su historia, su presente y sus proyecciones, en esta entrevista.

“De Chanco para el mundo”, dice, medio en broma, medio en serio, Cristian Morales, hombre chanquino, 37 años, profesor de educación física de profesión. Sin embargo, “el mundo” no lo conoció como docente,



Fuente: Instagram

sino que como cantante, cuando fue vocalista de la banda Tomo como Rey entre 2008 y 2016. Y luego de conocer la fama y “el mundo”, volvió a su pueblo, donde en 2021 fue electo concejal por primera vez. “Siempre que viajaba a Chanco sentía que tenía que hacer algo, porque al final uno igual quiere volver acá. Y volví con un propósito: ser concejal.



Fuente: Instagram

Mi vida entera está acá. La tierra tira, compadre. Uno tiene que volver donde nació. Estoy feliz de volver acá”, comenta.

¿En qué momento de tu infancia empezaste a desarrollar tu veta musical?

Yo a los 11 años ya estaba cantando. Recuerdo que cuando estaba en la escuela “Los Héroes” (en Chanco), había una profesora, la profe América González, que era una profesora de música. Ella siempre me dijo “tú deberías cantar, lo haces bien”, y a uno como cabro chico le gustaba que le dijeran eso. Como Chanco es una zona de música ranchera, la profe siempre me hacía cantar “El de las botas negras” (de Eliseo Guevara, canción muy popular en Chanco en los años 90’s).

¿Alguna vez participaste en algún festival?

Como yo había comenzado con esto de la

música ranchera, a los 16 años participé en el Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen, en Chanco, el festival más grande de música ranchera en Chile. Canté “Si nos dejan” (de José Alfredo Jiménez). Me puse tan nervioso que agarraba el micrófono y la mano me tiritaba. Se me olvidó la letra, todo mal. Fue terrible. La canción no terminaba nunca. Miraba para atrás a los mariachis para que me soplaran. Todo mal. Saqué el premio al más popular, aunque me eliminaron la primera noche (de tres). Esa fue mi primera experiencia grande en festivales. Ya después, en el liceo, armamos una banda con unos amigos, que se llamaba Claustro. Hacíamos rock. Tocábamos un rock bien popero en esos tiempos. Hacíamos covers de Lucybell, entre otros, pero también teníamos canciones originales. Y bueno, hacíamos shows para la comunidad.

¿Cuándo y por qué llegas a Santiago?

A los 19 años (2006) llegué a Santiago. Llegué a estudiar Pedagogía en Educación Física a la Universidad de las Américas. Estudiaba y trabajaba. Trabajé en una pizzería, en un restaurant, hasta en una empresa de carne. Todas eran pegas esporádicas. Al mismo tiempo, comencé a tomar clases de canto en Balmaceda Arte Joven, una corporación cultural que queda en la Estación Mapocho. Ahí tuve el privilegio de conocer a varias bandas de ese tiempo que eran bien conocidas. Con el tiempo, yo mismo también formé parte de eso. En esos tiempos, estuve casi un año haciéndole coros a Chanco en Piedra. También estuve con Matahari, con la Ema Pinto, y con varios otros artistas bien reconocidos de la escena musical chilena.



Fuente: Página Web musicapopular.cl

¿Cómo llegas a la banda Tomo como Rey?

En el tiempo en que estudiaba en Balmaceda Arte Joven, había un amigo, el Marcel, quien era guitarrista de una banda que se llamaba El Noni y los Jugosos de Siempre. Me invitó a participar en esa banda, que era de cumbia. El Noni era un personaje, y todo el resto éramos *weones jugosos*. Después de 2 años, Marcel me dice que hay una banda que se llama Tomo como Rey que necesita vocalista porque el que tenían se había ido. Esto fue el año 2008, más o menos. Fuimos a verlos *pa' cachar qué onda poh*. Y estos *weones* tocaban puros covers de Los Viking's 5, y con unas camisas rayadas, así como bien *animal print*. Y llego a la universidad donde estaban tocando, los miro, ¡y no me gustan para nada, loco! Y le digo al Marcel: "no, muchas gracias, compadre, a mí no me gusta esa onda. Aparte, como que andan disfrazados, *no pasa na*". Marcel me siguió insistiendo,

hasta que un mes después me convenció de audicionar, porque me dijo que sacarían un disco nuevo. Fui y me tuve que aprender *Arriba de la pelota*, *Los que toman como rey*, y *No podrás olvidarte de mí*, que fueron los temas que más sonaron. Audicioné y quedé a la primera *poh*. Ese fue el momento en que empecé la carrera musical *full*.

¿Qué tal la experiencia en la banda?

Buenísima. Una de las mejores experiencias que he vivido en mi vida. Nueve años. Tuve el privilegio de llegar y grabar un disco que fue un éxito. *Arriba de la pelota*, *Los que toman como rey*, *El niño maravilla*. En ese tiempo, traspasaron a Alexis Sánchez del Udinese (Italia) al Barcelona (España). Nos hicieron una entrevista en el diario El País de España, y tuvimos que hacer una versión en catalán de *El niño maravilla*. Y ahí fue que explotó la cuestión. Los shows a nivel de todo Chile, giras Teletón, hicimos cinco giras Teletón. Tuvimos Disco de Oro. Íbamos a los matinales. Giras a México. Estuvimos *full*, cinco o seis años pegados. Giras por todos lados. Hasta vinimos a tocar al festival de Chanco, igual. Otra experiencia súper importante que tuve fue al grabar el último disco con Tomo como Rey, en el que tuvimos el privilegio de grabar con Los Auténticos Decadentes. Lo grabamos en Buenos Aires, Argentina, en el Estudio Abasto. Ahí, cuando llegamos, iba saliendo Charly García en silla de ruedas. Venía saliendo de grabar un tema. Después nos enteramos de que la mesa de grabación que había ahí era la misma que fue usada para grabar *Muchacha ojos de papel* de Sui Generis. Harta plata costó ese disco. Recuerdo que fue un *gastadero de lucas*.



Fuente: Página Web psychonativo

Pero bueno, cuando tú quieres realizar un trabajo profesional, claramente tienes que invertir.

¿Por qué te sales de la banda?

Porque como en toda banda, o cualquier empresa, cuando hay una mala administración, se generan contradicciones. Hubo temas de lucas con un manager. También inmadurez. Comportamientos que no correspondían de un lado y del otro, comportamientos míos también. Y al final, es un chicle que se fue estirando y al final se tuvo que cortar igual. Pero al final de todo, es un pelo de la cola no más. Porque lo aprendido, lo viajado, lo disfrutado, supera todo eso. Si lo ponemos en una balanza, no hay por donde perderse.

¿En qué momento decides comenzar tu carrera política?

El año de la pandemia (2020) fue súper

difícil para la música y el arte en general, porque se acabaron muchas pegas, también murieron bandas. Y bueno, decidí venir a Chanco con un propósito, ser concejal, para ver qué posibilidades tenemos de poder aportar. La gente tuvo una buena respuesta. Salí concejal con primera mayoría comunal.

Cristian Morales volvió a ser electo concejal en 2024 con 871 votos, logrando ser la segunda mayoría en Chanco y siendo superado solo por el nuevo concejal, Alejandro Sánchez, que obtuvo 1003 votos en esta oportunidad.

¿Cuáles son tus más grandes sueños en el ámbito de la música y en el ámbito político?

Yo creo que en la música ya logré mis grandes metas. Giras, toqué con los mejores, viajé por Chile, hice giras en México. Yo creo que políticamente quiero que la gente me recuerde como un buen concejal, como una buena persona, como un *cabro que se la jugó*. Más que nada eso. Y tener una familia, que es la base de todo gran proyecto.



Fuente: Instagram

PANADERÍA
FUENTE
CHANQUINA



Pan, cecinas, empanadas, queques, roscas, berlines, alfajores,
tartaletas, pie de limón, bebidas, congelados, helados soft,
¡y mucho más!

Amores Chanquinos

DOCANOVELA



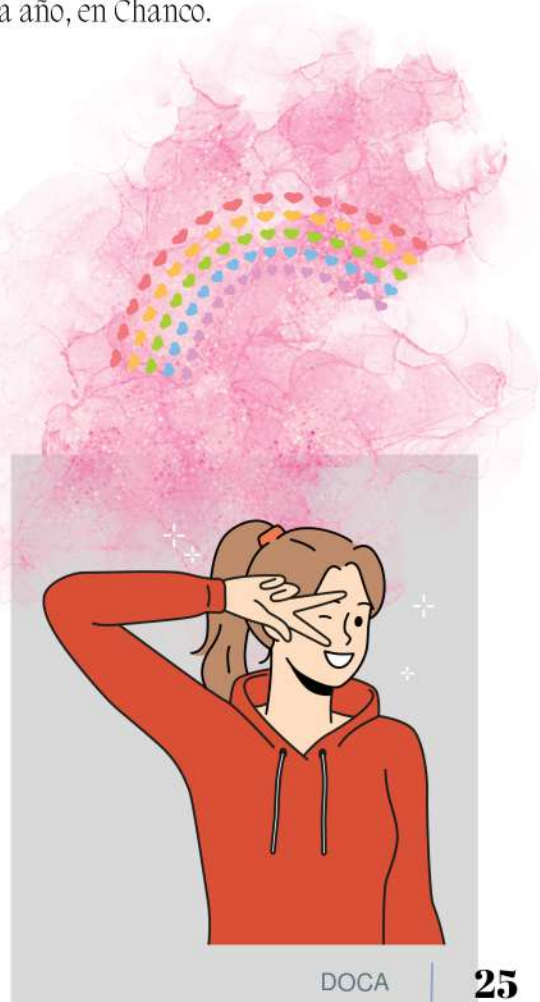
Capítulo III

Era abril de 2023. Sofía tenía solo 14 años y, aunque a escondidas, todavía jugaba a veces con sus Barbies, a pesar de su evidente desarrollo y de que ya le había llegado su primera regla hacía un par de meses, estando de vacaciones de verano, como cada año, en Chanco.

A diferencia de algunas compañeras de su colegio en Santiago, ella aún conservaba cierta inocencia infantil, lo que muchas veces le valió burlas por parte de ellas, quienes aseguraban sabérselas todas y ser muy experimentadas en el amor y el sexo... ¡con solo 14 años!

El verano 2023 marcó el inicio de su transición de niña a mujer, y un par de meses después, llegaría el fin de la inocencia. Hasta aquí, todo normal, es la edad del despertar sexual de muchos, pero casi siempre comenzando con experimentos en el ámbito privado. Lamentablemente, en el caso de Sofía, no fue así.

Viajó a Chanco después del Año Nuevo para pasar las vacaciones. A diferencia de años anteriores, esta vez tuvo que viajar sola, ya que su hermano Mauricio tenía un partido de fútbol importante. Iría gente de Colo-Colo a ver nuevos talentos, y podía ser su gran oportunidad para ingresar a un equipo profesional.



DOCA



Subió sola al Pullman del Sur, en el asiento 24, pasillo. Estaba acomodándose, a punto de ponerse sus audífonos para escuchar a Harry Styles, cuando, de pronto, apareció un joven y atractivo hombre, de elegante terno negro y peinado engominado. Sonriendo y mirándola a los ojos, le dijo:

—Hola, ¿me das permiso?

Ella solo atinó a sonreír con timidez.

—Me llamo Felipe —dijo él—. ¿Dónde viajas?

—A Chanco —respondió Sofía.

—Yo también —contestó Felipe—. ¿Y cómo te llamas?

—Sofía.

Ese sería el inicio de una conversación de más de seis horas, tras la cual Sofía quedaría completamente flechada. Lo que no imaginó fue que aquel joven tan simpático y atractivo arrastraba una historia de amor inconclusa, con una ex que no conocía de límites y que estaba profundamente herida. Sí, porque la perfección no existe, y Felipe, a pesar de las apariencias, estaba muy lejos de ser perfecto: usaba y abusaba de su natural encanto para engatusar a cuanta chiquilla incauta se cruzara en su camino. Para él, las mujeres eran parte de una colección.



Sofía y Felipe se hicieron muy amigos ese verano. A pesar de ser un mujeriego, él veía en ella algo especial. Nunca se juntaron en Chanco, porque a ella no le daban permiso para salir sola, pero hablaban constantemente por WhatsApp e Instagram. Compartían todo lo que hacían, todo el tiempo.

Así pasó el verano, y ambos regresaron a Santiago. Ella, para comenzar su primer año de enseñanza media; él, su segundo año en la Escuela de Investigaciones. Durante casi dos meses, Sofía no supo nada de él. Ese silencio la hizo extrañarlo profundamente, y creyó que eso era amor. Nunca antes se había enamorado, así que no sabía bien cómo se sentía. Pero sus compañeras —esas que se creían grandes— ya le habían advertido que el amor, a veces, dolía. Y eso era justo lo que ella sentía por la ausencia de Felipe.

Esperó algún mensaje suyo el 20 de marzo, día en que cumplía 14 años junto a su mellizo Mauricio, pero no recibió nada. Ella no pensaba escribirle; no quería que él notara cuánto le importaba. Inesperadamente, a fines de abril, recibió un mensaje por Instagram desde la cuenta de Mauricio:

"Ola como estas? Te hecho de menos."



El mensaje tenía graves faltas de ortografía, lo que le pareció extraño, ya que Felipe siempre escribía muy bien. Sin embargo, pudo más la emoción de volver a saber de él, y continuó la conversación como si nada.

Felipe parecía distinto, incluso en su forma de expresarse. Sin mostrar ninguna timidez, se le declaró. Sofía, creyendo estar enamorada, no podía contener la emoción. Tras el romanticismo inicial, los mensajes de él comenzaron a subir de tono, hasta el punto de pedirle que le enviara un pack de fotos íntimas como "prueba de amor".



Sofía se negó. Le dijo que no lo haría, y él dejó de hablarle.

Al día siguiente, les contó a sus amigas del colegio, y ellas, creyéndose grandes, le aconsejaron "jugársela por el amor como una mujer". Esa misma tarde, mientras sus padres trabajaban, hicieron en su casa una improvisada sesión de fotos de alto calibre: diferentes poses, completamente desnuda. Llegó la noche, y ella le envió el pack a Felipe. Lamentablemente para Sofía, esas fotos no las pidió ni las recibió él. Todo había sido obra de Rafaela, la despechada ex que luego se encargaría de hacerla muy "famosa" entre los chanquinos.



CONTINUARÁ...

TRANSICIONES DE OTOÑO

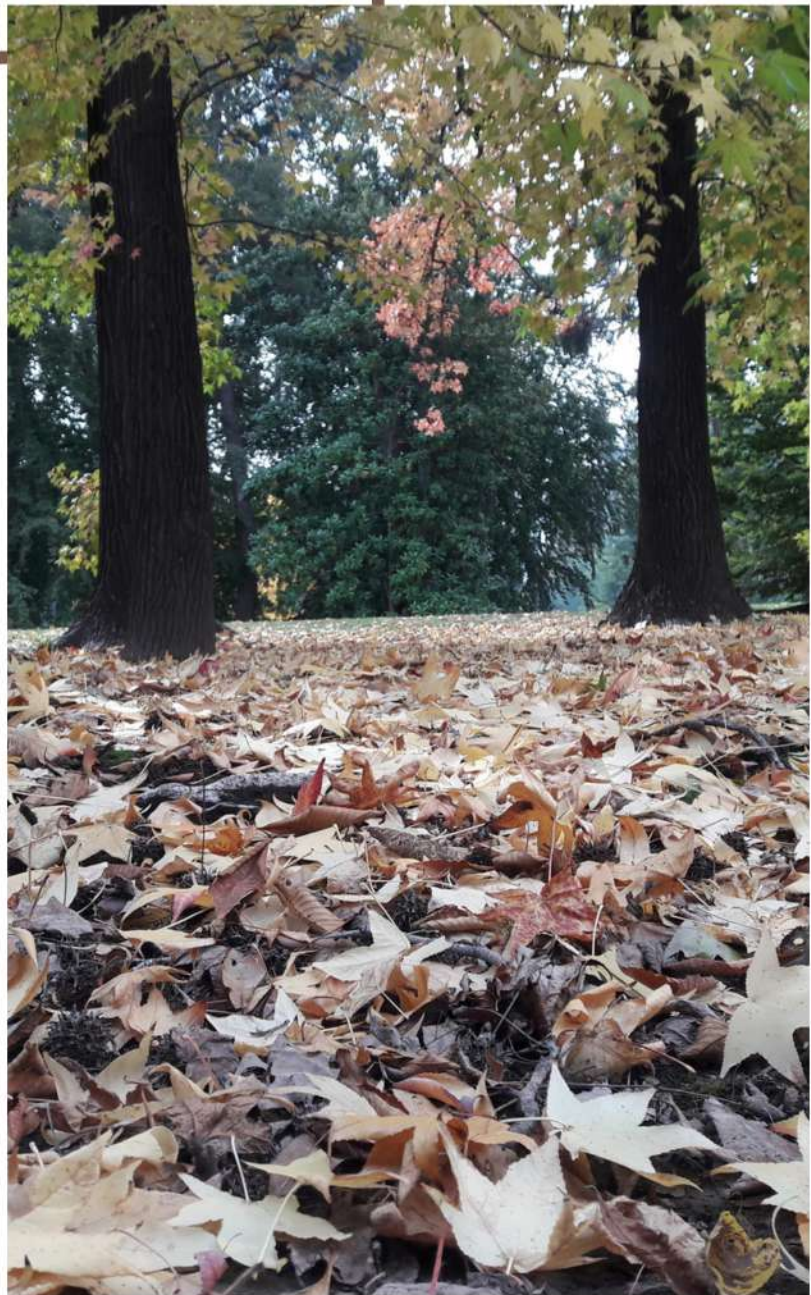
Por Juan Cortés.

Abriles de hojas que caen en intermitencia
De aboles despojados de sus vestiduras
De recuerdos venideros sin medida
Abriles de pasados mejores y su ausencia

Otoños de tintes dorados y verdes apagados
De alfombras de hojas y pasos más lentos
De tardes tibias y ocasos opulentos
Otoños con la mente en recuerdos acorralados

Tardes de Domingos de besos y versos lentos
De canciones melosas que abren cicatrices
Domingos de pasiones que las lleva el viento

Días de transiciones entre colores y lo que
siento
De no dejar morir la luz que se fue en el verano
Días de transformar las heridas en lindos
momentos.





Generación Reggaetón

Para muchos que crecimos en los 2000's, los primeros reggaetones que nacieron en aquella época no solo se escuchan, ¡SE SIENTEN! Basta con que suene el clásico "Dale don, dale" de Don Omar o el inconfundible "Baila morena" de Héctor & Tito para que, de inmediato, volvamos a esos años donde el género revolucionó la industria musical, marcando a toda una generación que hasta el día de hoy vibra con esos ritmos.

El reggaetón old school fue el soundtrack de una generación que vivió sus primeras salidas con canciones que hoy son himnos. Daddy Yankee, Wisin & Yandel, Tego Calderón y Zion & Lennox marcaron la banda sonora de la disco Apolo y de las fiestas en casa o en el liceo. ¿Quién no tuvo, pidió o prestó un CD llamado Reggaetón Hits 2005? Antes de Spotify, descargar una canción en Ares podía llenarte el computador de virus, pero valía la pena si al final sonaba "Rakata", "Yo voy" o "Fotogénica".

La esencia del reggaetón de los 2000 tenía un sonido crudo, con letras callejeras y un ritmo pegajoso que aún hoy resuena. No había algoritmos que nos recomendaran qué escuchar; la música llegaba por el boca a boca, por el vecino que tenía el último disco de Yaga & Mackie o el primo que traía música desde Santiago.





Las coreografías de Mekano o los bailes improvisados en cumpleaños y fiestas escolares con “Ven Báilalo” o “Gasolina” de fondo siguen siendo recuerdos imborrables.

Con el tiempo, el reggaetón evolucionó. Se volvió más comercial, más pop, más pulido. Pero hay algo en esos beats iniciales, en esos coros repetitivos y voces rasposas, que sigue intacto en la memoria. Escuchar un tema de los 2000 es como abrir un portal a noches de carrete, jeans a la cadera y poleras ajustadas. Es volver a una época en la que el reggaetón no solo se bailaba, sino que se vivía.

Porque más que nostalgia, el reggaetón old school es parte de nuestra historia. Y aunque el tiempo pase, cuando suenan los primeros acordes de “Zun da da”, “Ayer la vi” o “My Space”, seguimos sintiendo la misma emoción de la primera vez.



DOCA

TRANSFORMACIÓN DEL AGRICULTOR LOCAL.

DE LO TRADICIONAL A LA EMPRESA AGRÍCOLA MODERNA



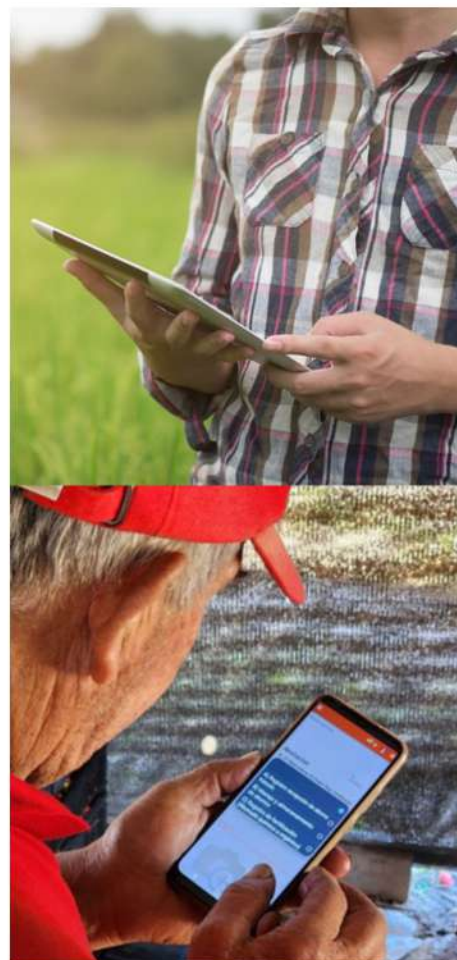
Desde inicio de la década de los 90, en los campos chilenos hemos vivido un importante desarrollo económico, social y cultural. En el caso de Chanco, región del Maule, la llegada de especies rentables, como es el caso de la frutilla o fresas, ha traído la obligación de cultivar con altos estándares tecnológicos. Por lo mismo, en pocos años pasamos de regar por surco a utilizar sistemas de riego presurizados.

- A lo largo de la historia, la agricultura ha experimentado cinco grandes revoluciones. En sus inicios, la Agricultura 1.0, o era tradicional, se caracterizó por el uso de fuerza humana y animal, herramientas manuales y un enfoque en cultivos de subsistencia. Civilizaciones antiguas como los egipcios, incas y mapuches ejemplifican esta etapa, implementando ingeniosos sistemas de cultivo para optimizar la producción.
- La Agricultura 2.0, conocida como la Revolución Verde, marcó un cambio significativo con la introducción de maquinaria agrícola, fertilizantes y pesticidas, permitiendo un aumento drástico en la producción de alimentos. Esta revolución impulsó la agricultura industrial del siglo XX, crucial para alimentar a una población mundial en crecimiento.
- La tercera revolución agrícola trajo consigo la agricultura de precisión, aprovechando tecnologías como GPS, sensores y software para recopilar datos precisos sobre cultivos y suelos. Esta gestión optimizada de recursos se evidencia en sistemas de riego por goteo, aplicación variable de fertilizantes y monitoreo de cultivos con drones.
- Actualmente, estamos inmersos en la Agricultura 4.0, la era de la agricultura inteligente. Esta revolución integra tecnologías avanzadas como inteligencia artificial, big data, internet de las cosas y robótica en todas las etapas de producción. Granjas verticales, robots autónomos y análisis predictivo de enfermedades son ejemplos de cómo la tecnología está transformando el sector.

Hoy, el agricultor moderno ha dejado atrás la imagen romántica campesina del pasado para convertirse en un empresario que gestiona recursos, controla actividades y busca la sostenibilidad en su quehacer. Hasta ahora, todo el proceso socioeconómico ha sido apoyado por programas gubernamentales como PRODESAL y SAT, que brindan asistencia técnica y empresarial a miles de agricultores en la región del Maule.

La figura del agricultor ha experimentado una notable transformación en los últimos años, dejando atrás la imagen tradicional del campesino para convertirse en un verdadero empresario del sector agrícola. Este nuevo agricultor no solo se dedica a cultivar la tierra, sino que también gestiona recursos, controla actividades y busca la sostenibilidad económica, social y ambiental en su labor diaria.

Esta evolución del agricultor hacia una figura más empresarial ha sido posible gracias al apoyo de programas gubernamentales, en nuestra comuna de Chanco, cerca de 900 productores se benefician de estos programas PRODESAL y SAT, recibiendo acompañamiento para producir fruta de calidad y maximizar el rendimiento de sus cultivos.



Tuve la experiencia de participar en el SAT de frutas y paltos en Chanco y Pelluhue durante el año 2021, en ese entonces el programa SAT incorporó la variable empresarial, utilizando herramientas como el modelo Canvas para ayudar a los agricultores a visualizar y estructurar sus proyectos. Este modelo, con sus 9 cuadrantes facilita la comprensión de la propia empresa y la toma de decisiones estratégicas.

Los 9 cuadrantes del modelo Canvas son los bloques de contenido que representan los elementos fundamentales de un modelo de negocio. Estos son:

- Segmento de clientes: Quiénes son los clientes a los que se quiere atender
- Propuesta de valor: Qué se le ofrece al cliente
- Canales: Cómo se va a comunicar y entregar la propuesta de valor
- Relación con los clientes: Cómo se va a relacionar con el cliente
- Fuente de ingresos: Cuánto se va a cobrar al cliente
- Actividades clave: Qué actividades se necesitan para crear, comunicar y entregar la propuesta de valor
- Recursos clave: Qué recursos se necesitan para crear, comunicar y entregar la propuesta de valor
- Asociaciones clave: Con qué socios y proveedores se va a trabajar
- Estructura de costes: Cuánto va a costar crear, comunicar y entregar la propuesta de valor

En este contexto de modernización de la agricultura, la digitalización se vuelve muy importante. Los pronósticos sobre los mercados para el próximo decenio sugieren que una "revolución agrícola digital" será el cambio más trascendental que podría ayudar a conseguir que la agricultura satisfaga las necesidades de la población mundial en el futuro. (FAO, 2019)

La transformación digital agrícola, es la integración de tecnologías digitales en todos los aspectos de la producción, con el objetivo de mejorar la eficiencia, productividad, y rentabilidad de las organizaciones agroalimentarias. Sin embargo, para que este proceso sea efectivo, es fundamental capacitar a las personas en el uso de tecnologías.

En Kadi, desde el año 2022, hemos capacitado a más de 1.000 agricultores y asesores en el uso de herramientas digitales para la gestión agrícola.

El objetivo es claro: transformar la forma de hacer de la agricultura tradicional en una empresa agrícola moderna, que utiliza datos para optimizar sus procesos y asegurar su rentabilidad.

Sabemos que los datos son el mayor activo que una compañía puede tener. Es más, sin información es muy difícil tomar decisiones adecuadas y las malas decisiones en la agricultura pueden llevar a grandes pérdidas económicas.

Por eso, queremos extender la invitación a los emprendedores, agricultores, comerciantes y quienes vendan servicios dentro del área agrícola, a que se interioricen en el proceso de digitalización en sus empresas, porque no sólo es innovador en el mundo de hoy, sino que es una necesidad para la productividad que estamos buscando.

Foto diego.

Diego Palacios, Ingeniero Agrónomo, cofundador Kadi Cowork.



Diego Palacios

Diego Palacios, Ingeniero Agrónomo,
cofundador Kadi Cowork.



DOCARECOMENDACIÓN

Serie “Adolescencia” en Netflix



La miniserie británica "Adolescencia", estrenada en Netflix el 13 de marzo de 2025, ha capturado la atención del público y la crítica por igual. Creada por Jack Thorne y Stephen Graham, y dirigida por Philip Barantini, esta producción de cuatro episodios aborda temas complejos como la masculinidad tóxica, el acoso escolar y la influencia de las redes sociales en la juventud actual.

Trama y Desarrollo

La historia sigue a Jamie Miller, un adolescente de 13 años acusado del asesinato de su compañera de clase, Katie Leonard. A medida que la trama se desarrolla, la serie explora las circunstancias que rodean el crimen, enfocándose en la vida familiar de Jamie, las dinámicas escolares y las presiones sociales que enfrentan los adolescentes. Más allá de resolver el misterio del asesinato, "Adolescencia" profundiza en la psicología de sus personajes, ofreciendo una mirada introspectiva a los desafíos de la adolescencia en el contexto contemporáneo.

Aspectos Técnicos y Artísticos

Una de las características más destacadas de la serie es su enfoque técnico: cada episodio está filmado en un solo plano secuencia, lo que crea una sensación de inmediatez e inmersión para el espectador. Esta técnica, combinada con una dirección precisa y actuaciones auténticas, contribuye a la intensidad y realismo de la narrativa. Owen Cooper, en el papel de Jamie, ofrece una interpretación conmovedora y matizada, mientras que Stephen Graham, quien también es co-creador de la serie, interpreta a Eddie Miller, el padre de Jamie, aportando profundidad y complejidad al personaje.



DOCARECOMENDACIÓN

Serie “Adolescencia” en Netflix

Recepción y Relevancia Social



"Adolescencia" ha sido aclamada por la crítica, obteniendo un 100% de aprobación en Rotten Tomatoes y una puntuación de 90 sobre 100 en Metacritic, indicando "aclamación universal". La serie ha generado debates sobre temas como la cultura "incel", la violencia de género y el impacto de las redes sociales en los jóvenes. Expertos en psicología han señalado que la serie refleja preocupaciones reales sobre la salud mental y el comportamiento adolescente en la era digital. Además, figuras políticas en el Reino Unido han propuesto que la serie se utilice como herramienta educativa en escuelas para abordar y prevenir la misoginia y la violencia entre adolescentes.

Adolescencia Chanquina



Si bien "Adolescencia" es una serie británica, su trama es universal y atañe a toda una generación de adolescentes del planeta, incluidos los chanquinos, que crecen siguiendo patrones culturales similares, en un mundo globalizado y de sociedades homogeneizadas por el mercado y la internet. Su capacidad para abordar temas contemporáneos de manera auténtica y provocadora la convierte en una obra relevante y necesaria. Disponible en Netflix, es una recomendación obligada para quienes buscan contenido que invite a la reflexión sobre las complejidades de la adolescencia en el mundo moderno.

TALLER ARREBOL



Papelería



- Agendas
- Cuadernos
- Libros para colorear

- Libretas de comunicación
- Tarjetas de presentación
- y mucho más...

- Etiquetas personalizadas
- Stickers

Síguenos en Instagram

@TALLER ARREBOL



Elecciones Presidenciales 2025

La carrera presidencial en Chile para las elecciones de noviembre de 2025 ya comenzó. A continuación, se detallan las fechas más relevantes del calendario electoral, según el Servicio Electoral de Chile (Servel), y se ofrece un perfil de cada candidato oficialmente proclamado hasta la fecha.

Fechas Clave del Proceso Electoral

El Servel ha establecido el siguiente cronograma para las elecciones presidenciales y parlamentarias de 2025:

- **30 de abril:** Vencimiento del plazo para inscribir candidaturas a presidente de la República y parlamentarios que participarán en primarias.
- **18 de junio:** Fecha límite para que se inscriban las personas que deseen ser candidatas de un partido político.
- **28 de junio:** Último día para que los ciudadanos soliciten el cambio de domicilio electoral en www.servel.cl.
- **29 de junio:** Realización de elecciones primarias para candidatos presidenciales y parlamentarios.
- **18 de agosto:** Fin del plazo para que los partidos políticos o candidatos independientes declaren ante el Servel sus candidaturas.
- **21 de agosto:** Fecha límite para que los candidatos presenten sus declaraciones de patrimonios e intereses.
- **28 de agosto:** El Servel informa sobre las candidaturas rechazadas.
- **1 de septiembre:** Vencimiento del plazo para que los partidos políticos corrijan las candidaturas previamente rechazadas.
- **5 de septiembre:** Inscripción oficial de candidaturas.
- **17 de septiembre:** Inicio del período legal de campaña.
- **17 de octubre:** Comienzo de la franja electoral en medios de comunicación.
- **1 de noviembre:** Último día para la publicación de encuestas de opinión pública que entreguen preferencias electorales.
- **13 de noviembre:** Finalización del período de propaganda electoral.
- **16 de noviembre:** Celebración de las elecciones presidenciales y parlamentarias.
- **14 de diciembre:** Segunda vuelta electoral, en caso de que ninguna candidatura alcance el 50%+1 de los votos en la primera vuelta.

Elecciones Presidenciales 2025

Perfiles de los Candidatos Oficialmente Proclamados

Hasta la fecha, los siguientes candidatos han sido oficialmente proclamados por sus respectivos partidos o coaliciones:

1. Johannes Kaiser (Partido Nacional Libertario)

Johannes Maximilian Kaiser Barents von Hohenhagen, nacido el 5 de enero de 1976 en Santiago, es un político y youtuber chileno. Inicialmente militante del Partido Republicano, fundó el Partido Nacional Libertario en 2024. Actualmente, se desempeña como diputado por el 10° Distrito de la Región Metropolitana para el período 2022–2026. Su candidatura presidencial se centra en propuestas que enfatizan la seguridad pública, reformas en educación y políticas económicas liberales. Kaiser ha ganado notoriedad por sus declaraciones polémicas y su enfoque libertario, posicionándose como una figura disruptiva en el escenario político chileno.



2. José Antonio Kast (Partido Republicano)

José Antonio Kast Rist, nacido el 18 de enero de 1966 en Santiago, es un abogado y político chileno, fundador del Partido Republicano de Chile. Ha sido diputado en varios períodos y es conocido por sus posturas conservadoras. Kast fue proclamado oficialmente como candidato presidencial por su partido el 9 de enero de 2025, marcando su tercera postulación a la presidencia. Su campaña se enfoca en temas de seguridad, orden público y políticas económicas de libre mercado.



Elecciones Presidenciales 2025

3. Carolina Tohá (Partido por la Democracia – PPD)

Carolina Tohá Morales, nacida el 12 de mayo de 1965 en Santiago, es una politóloga y política chilena. Se ha desempeñado como diputada, ministra y alcaldesa de Santiago. En marzo de 2025, renunció a su cargo como Ministra del Interior para postularse como candidata presidencial por el PPD. Tohá representa a la centroizquierda y su campaña se centra en la renovación política, fortalecimiento de la democracia y políticas sociales inclusivas.



4. Evelyn Matthei (Chile Vamos)

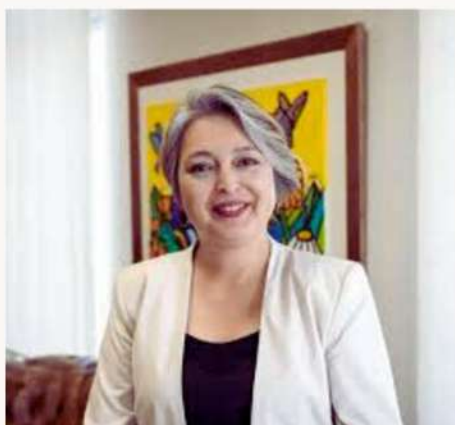
Evelyn Rose Matthei Fornet, nacida el 11 de noviembre de 1953 en Santiago, es una economista y política chilena. Fue alcaldesa de Providencia entre 2016 y 2024 y ha ocupado diversos cargos ministeriales. Proclamada candidata presidencial por la coalición Chile Vamos en enero de 2025, su campaña se centra en propuestas económicas que incluyen la fusión de ministerios y la reducción del gasto público.



Elecciones Presidenciales 2025

5. Jeannette Jara (Partido Comunista)

Jeannette Jara Román, nacida el 23 de mayo de 1974 en Santiago, es una abogada y política chilena. Se desempeñó como Ministra del Trabajo y Previsión Social desde marzo de 2022. Proclamada precandidata presidencial por el Partido Comunista el 5 de abril de 2025, su candidatura busca dar continuidad a las reformas sociales impulsadas durante el gobierno de Gabriel Boric.



6. Gonzalo Winter (Frente Amplio)

Gonzalo Winter Etcheberry, nacido el 17 de agosto de 1986, es un abogado y político chileno, miembro del Frente Amplio. Inicialmente reticente a una candidatura presidencial, fue proclamado candidato por su partido tras una decisión unánime del comité central. Su campaña se enfoca en la renovación política y la participación ciudadana.



Elecciones Presidenciales 2025

7. Jaime Mulet (Federación Regionalista Verde Social)

Jaime Mulet Martínez, nacido el 3 de mayo de 1963 en Copiapó, es un abogado y político chileno. Ha sido diputado en varios períodos y es conocido por su enfoque en temas regionales y medioambientales. Proclamado precandidato presidencial por la Federación Regionalista Verde Social en enero de 2025, su plataforma destaca la descentralización y el desarrollo sostenible.



8. Eduardo Artés (Unión Patriótica)

Eduardo Antonio Artés Brichetti, nacido el 25 de octubre de 1951 en El Tambo, San Vicente de Tagua Tagua, es un profesor y político chileno. Ha sido candidato presidencial en elecciones anteriores y representa a la izquierda más radical. Su campaña se centra en propuestas de corte socialista y antiimperialista.



La diversidad de candidatos refleja un espectro amplio de propuestas y visiones para el futuro de Chile, anticipando una contienda electoral altamente competitiva y de gran interés para la ciudadanía.
¿Cuál es tu candidato(a)?

Agradecimientos

Agradezco a **Macarena Fuentes**, por diseñar esta edición de **Revista Doca**. También a **Luis Vega**, por hacer posible su descarga. Además, agradezco a **Juan Cortés** y **Diego Palacios**, por atreverse a contribuir con contenido. Por último, te agradezco a ti, por leernos.

ATENTAMENTE

Jonathan Soto Guajardo

Director Revista Doca

DOCA

